

BAUHAUS (1919 – 1933)
e
ESCOLA DE CAMBRIDGE
(1915-1942)

**ESTA APRESENTAÇÃO INTEGRA O PROJETO DE PESQUISA “FEMININO E PLURAL: PERCURSOS E
PROJETOS DE ARQUITETAS E DESIGNERS” – FINANCIAMENTO FAPESP E MACKPESQUISA**

BAUHAUS e ESCOLA DE CAMBRIDGE

PRESSUPOSTO

A formação da identidade é uma parte crucial mas geralmente não reconhecida na educação. Não obstante, a educação repousa na criação de uma identidade de grupo que une inconscientemente e eleva o grupo educado, provendo-o com um status cultural, que é em geral inacessível a outros grupos justamente porque é aprendido inconscientemente.



BAUHAUS e ESCOLA DE CAMBRIDGE

A importância da educação reside tanto na reprodução e transformação da identidade dos estudantes como na reprodução e transformação do conhecimento, como Bourdieu identificou de modo tão eloquentemente em seus escritos.

Na educação projetual, a identidade humana pode transformar-se no objetivo da atividade de projetar tanto quanto o projeto do objeto em si.



BAUHAUS



EDIFÍCIO DA BAUHAUS EM DESSAU – Projeto de Walter Gropius

BAUHAUS

Fundada em 1919 por Walter Gropius e fechada em 1933 sob pressão dos nacional-socialistas, a história da Bauhaus começa e termina com a história da República de Weimar. Nesse breve período de apenas 14 anos, não só se elaboraram na Bauhaus as bases daquilo que hoje recebe a denominação geral de design, como também foram desenvolvidas e aplicadas concepções pedagógicas de um novo tipo, que mesmo depois de mais de cinquenta anos continuam atuais sob alguns aspectos, embora tenham também conduzido a um novo academicismo...



BAUHAUS

Numa primeira fase, conjugam-se o pensamento plástico do Expressionismo tardio e o ideal do artesanato medieval; numa fase posterior, passam a dominar as concepções plásticas do Construtivismo e o programa de uma criação da forma, dirigida à objetividade e funcionalidade, tendo em vista as exigências e possibilidades da técnica e indústria modernas.

Suas origens intelectuais e histórico-sociais remontam ao século XIX.



BAUHAUS



EDIFÍCIO DA BAUHAUS EM WEIMAR – Projeto de Henry Van de Velde

BAUHAUS



EDIFÍCIO DA BAUHAUS EM DESSAU – Projeto de Walter Gropius

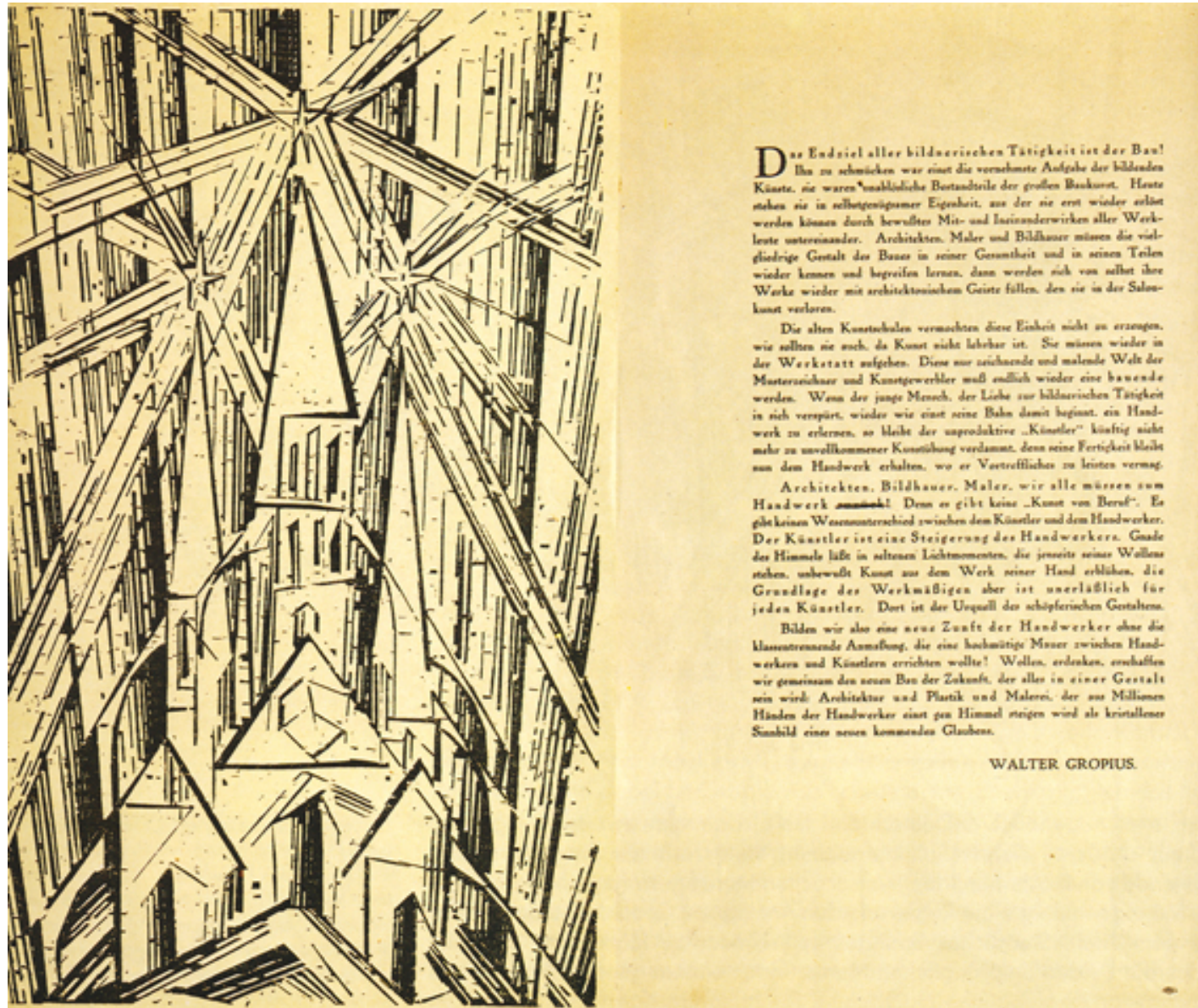
BAUHAUS



EDIFÍCIO DA BAUHAUS EM BERLIM



BAUHAUS



Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Bau zu schmücken war einst die vernachlässigte Aufgabe der bildenden Künste, sie waren unablösliche Bestandteile der großen Baukunst. Heute stehen sie in selbstgenügsamer Eigenheit, aus der sie erst wieder erlöst werden können durch bewußtes Mit- und Ineinanderwirken aller Werkleute untereinander. Architekten, Maler und Bildhauer müssen die vielgliedrige Gestalt des Baus in seiner Gesamtheit und in seinen Teilen wieder kennen und begreifen lernen, dann werden sich von selbst ihre Werke wieder mit architektonischen Geiste füllen, den sie in der Salonkunst verloren.

Die alten Kunstschulen vermachten diese Einheit nicht zu erzeugen, wie sollten sie auch, da Kunst nicht lehrbar ist. Sie müssen wieder in der Werkstatt aufgehen. Diese nur zeichnende und malende Welt der Meisterzeichner und Kunstgewerber muß endlich wieder eine bauende werden. Wenn der junge Mensch, der Liebe zur bildnerischen Tätigkeit in sich verspürt, wieder wie einst seine Bahn damit beginnt, ein Handwerk zu erlernen, so heißt der unproduktive „Künstler“ künftig nicht mehr zu unvollkommener Konsumtion verdammt, denn seine Fertigkeit bleibt nun dem Handwerk erhalten, wo er Vortreffliches zu leisten vermag.

Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gerade das Himmelste liegt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seiner Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage der Werkmäßigen aber ist unerlässlich für jeden Künstler. Dort ist der Ursprung des schöpferischen Gestaltens.

Bilden wir also eine neue Zunft der Handwerker ohne die klassenstrenge Anweisung, die eine hochwürdige Mauer zwischen Handwerkern und Künstlern errichten wollte! Wollen, erlernen, erschaffen wir gemeinsam den neuen Bau der Zukunft, der alles in einer Gestalt sein wird: Architektur und Plastik und Malerei, der aus Millionen Händen der Handwerker einst per Himmel steigen wird als kristallener Sonnenbild einer neuen kommenden Glorie.

WALTER GROPIUS.

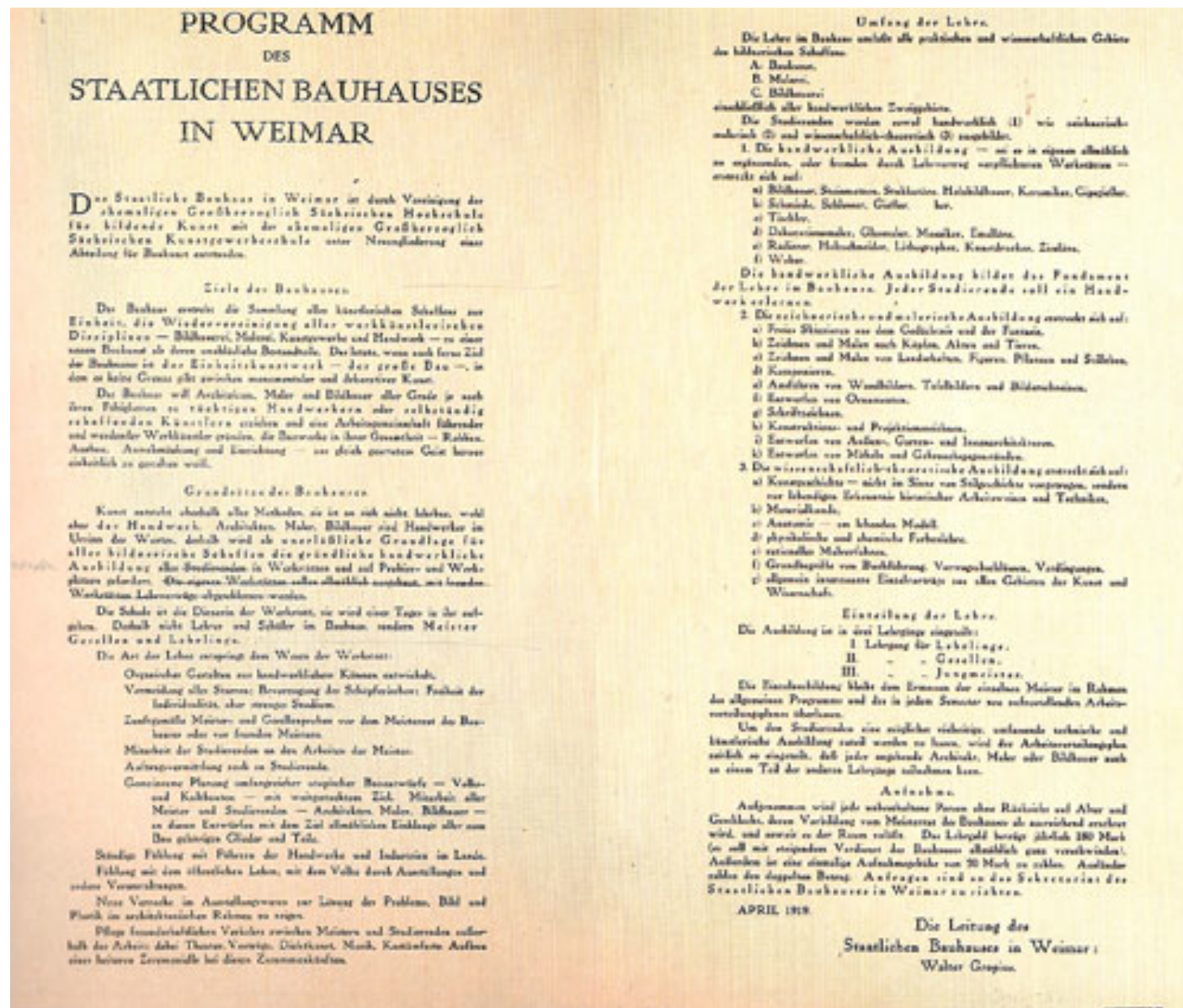
“... Construir, para Gropius, era uma atividade social, intelectual e simbólica...”

... a construção destinava-se a eliminar as diferenças e unir o povo com o artista. A xilogravura de Lyonel Feininger que ilustrava a capa do Manifesto Bauhaus de quatro páginas simbolizou esta nova filosofia de estrutura: três raios de luz convergem no pico da catedral, representando as três artes da pintura, escultura e arquitetura.”

“o objetivo final de toda a atividade criativa é a estrutura!”

Manifesto da Bauhaus - Walter Gropiu (1919)
Xilogravura de Lyonel Feininger

BAUHAUS



“Cerca de 150 alunos se inscreveram, sendo quase metade do sexo feminino. Foram todos atraídos pelo programa moderno e pelo vanguardismo da xilogravura de Feininger na capa. Muito vinham diretamente da Guerra, na esperança de encontrarem aqui um novo começo e dar sentido às suas vidas.”

“O chamamento de Gropius foi como uma fanfarrinha, atraindo entusiastas de todos os lados”

Programa da Bauhaus - Walter Gropius (1919)

BAUHAUS

Stundenplan 1921-22
im Winter Semester

	Montag	Dienstag	W	Donnerst	Frei	Samstag
	Werkstatt					Vor- unterricht
8-2	Klee	I Gruppe Sreyer	I Gruppe Werkz			8-2
3-5		II Gruppe Sreyer	II Gruppe Werkz	Abendakt		3-5
5-7						5-7
1/2 8-9	versch. Vorträge	Abendakt	Abendakt			1/2 8-9







Walter Gropius



Johannes Itten



Paul Klee



Oskar Schlemmer



Fábrica Fagus



"The art of colour"



Tale à la Hoffmann



Veste para o Ballet Triádico



Marianne Brandt



Gunta Stölzl



Alma Buscher



Alma Buscher



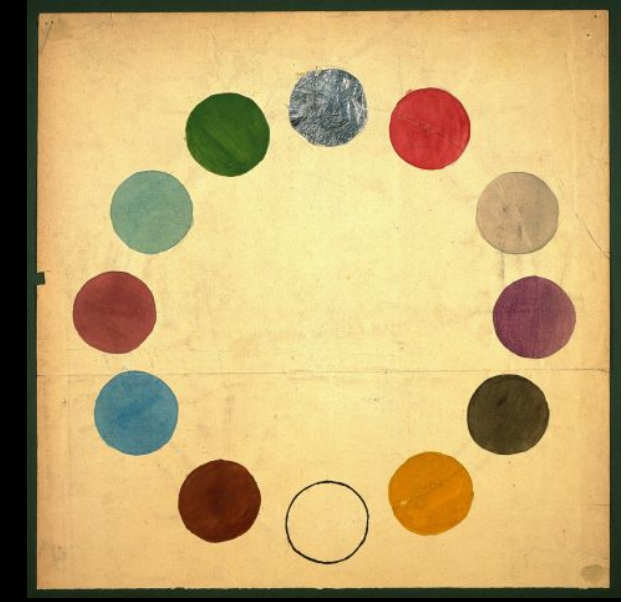
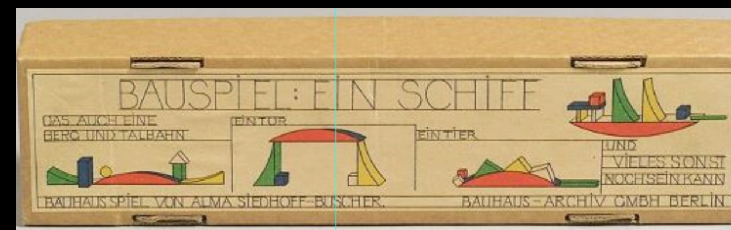
Bule de Chá



Tapete em macramé



Jogo – blocos de construir



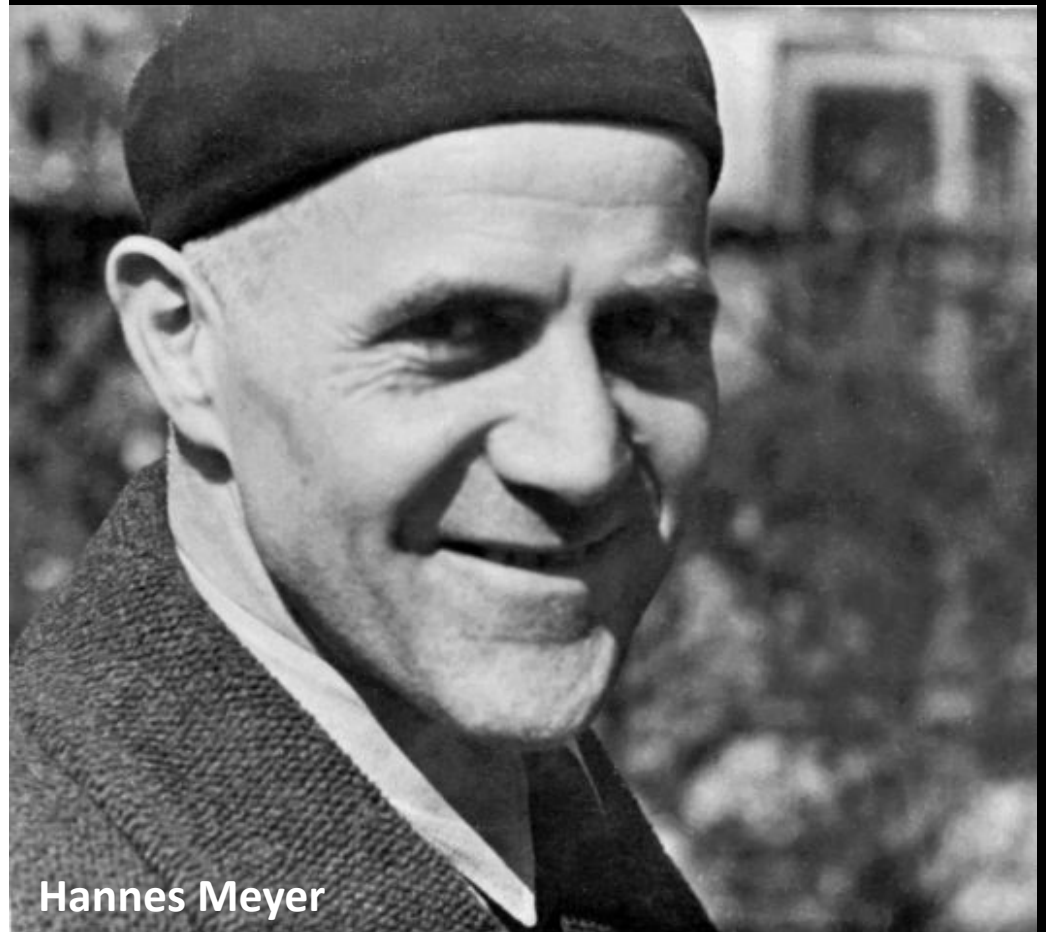
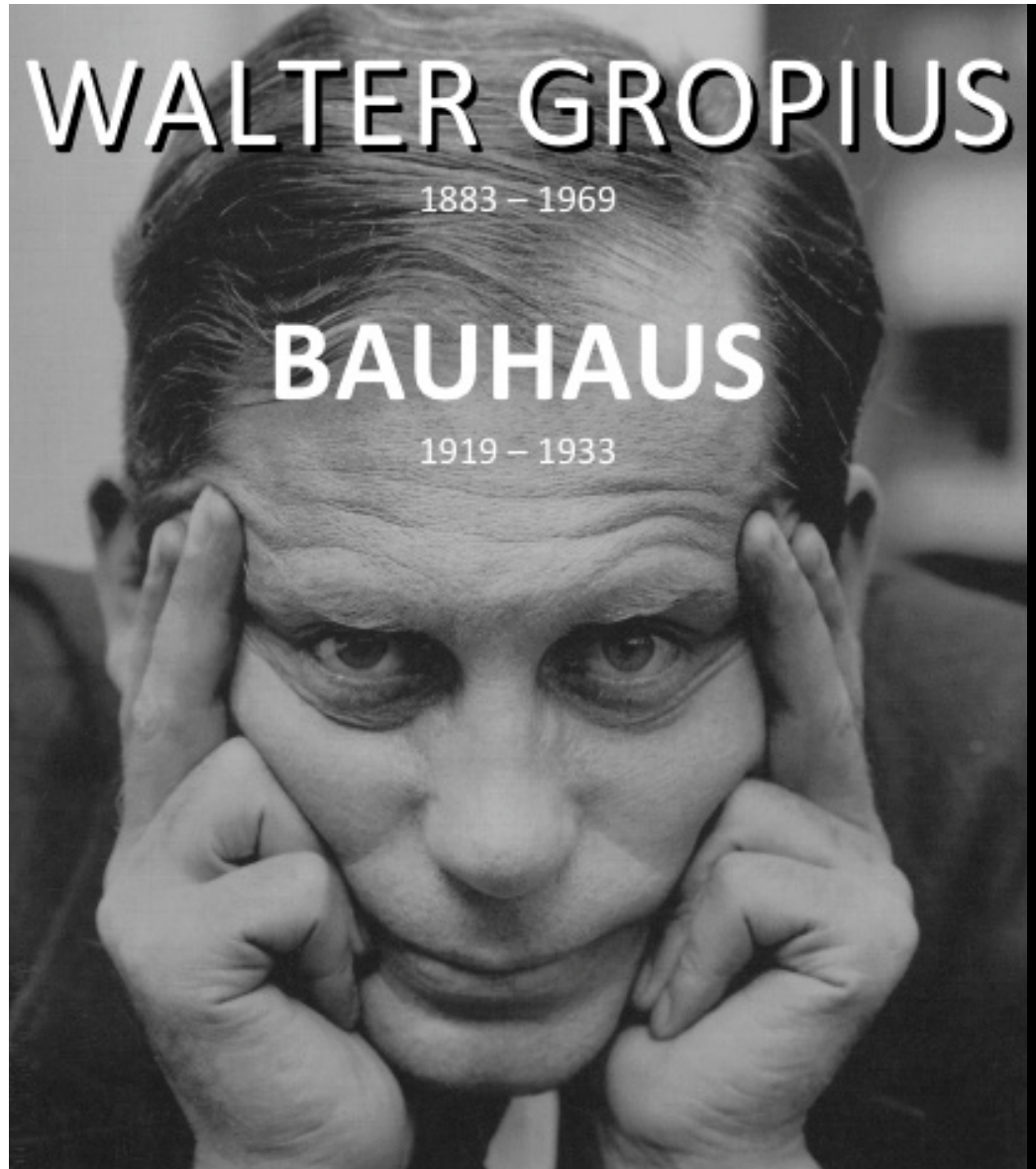
Teoria da Harmonização

WALTER GROPIUS

1883 – 1969

BAUHAUS

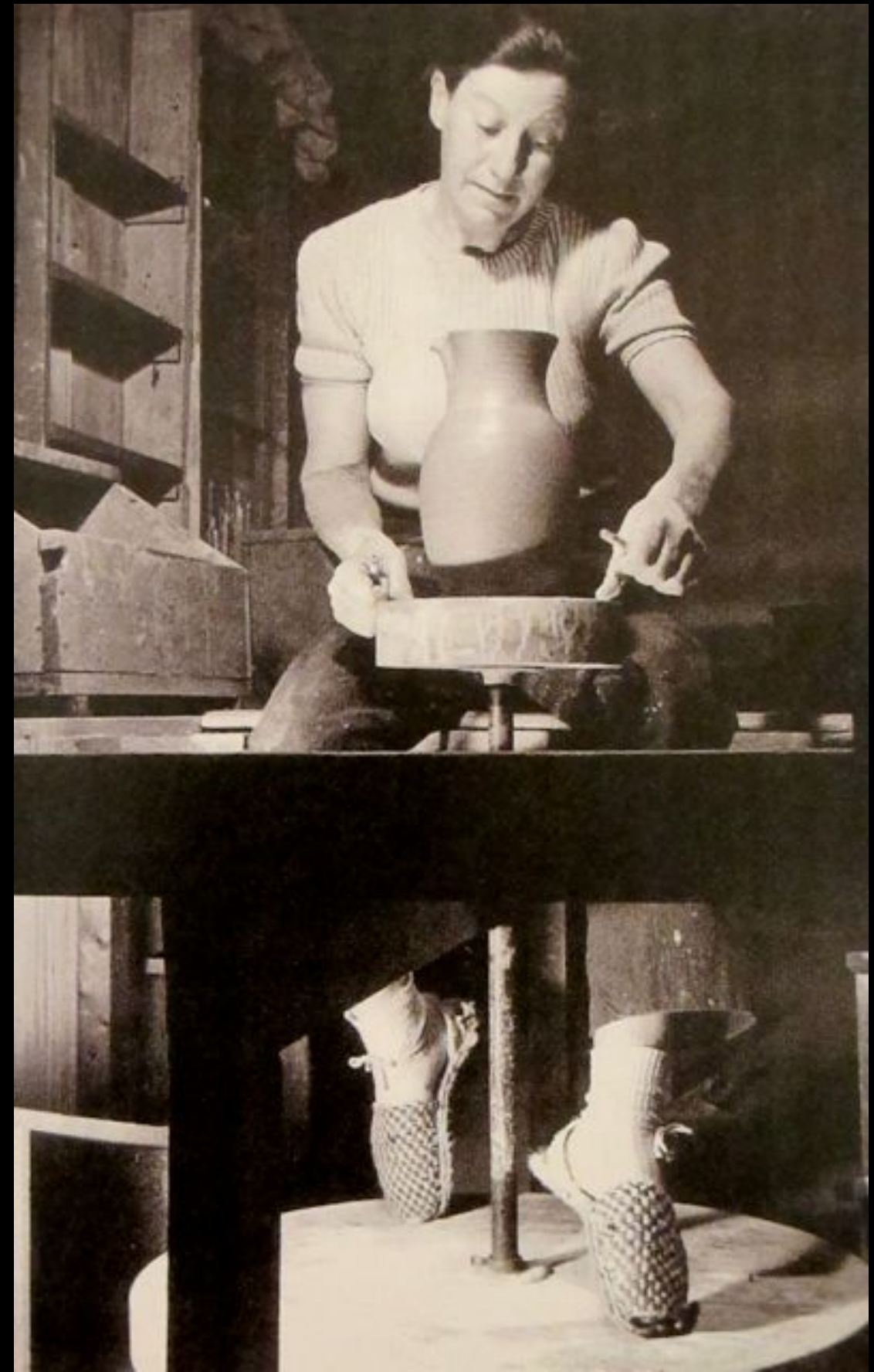
1919 – 1933



Hannes Meyer



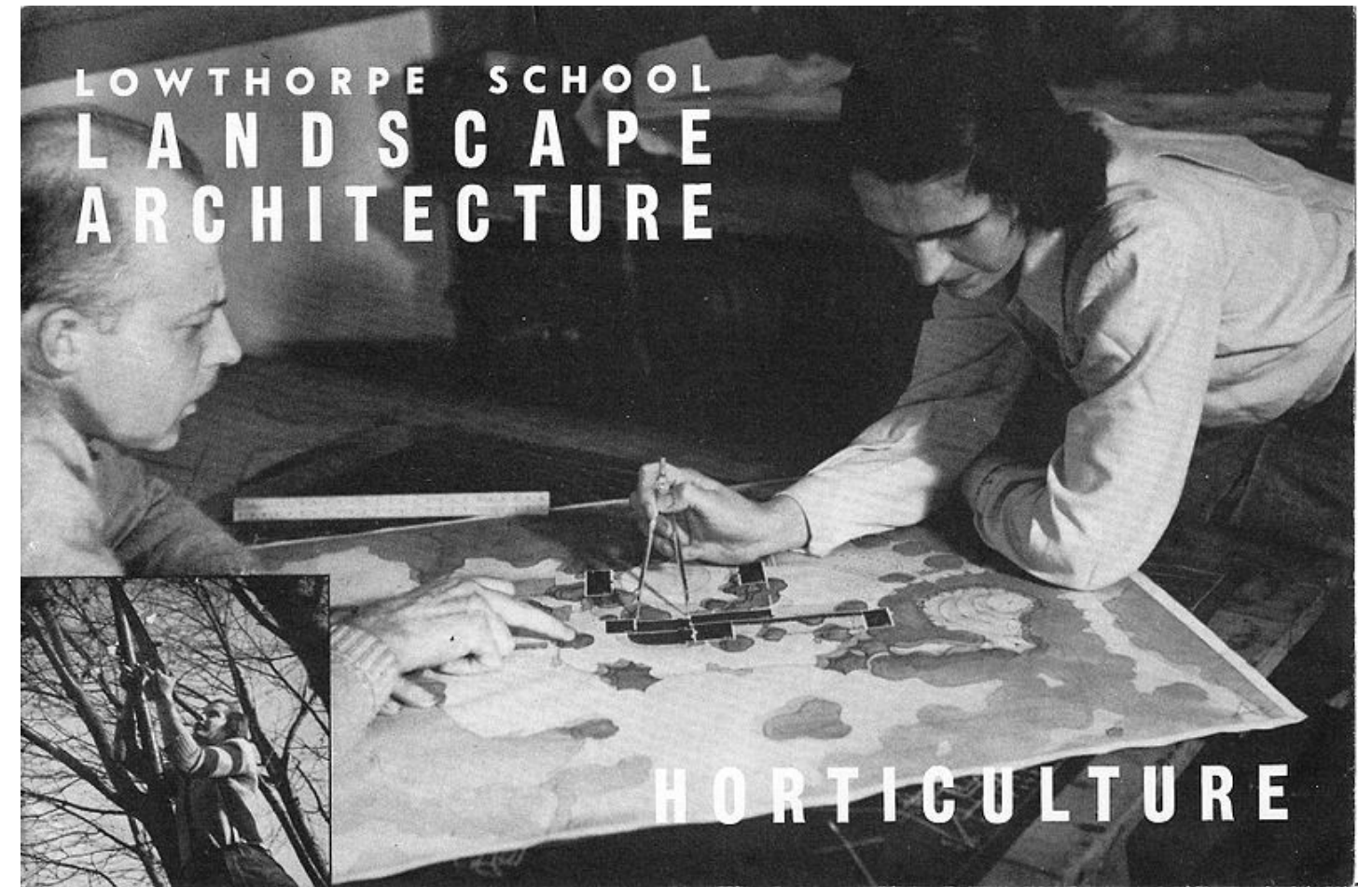
Mies van der Rohe





ESCOLA DE CAMBRIDGE

A Escola de Cambridge teve um início casual, quando uma estudante, que pretendia se formar em paisagismo (*landscape architecture*) descobriu que mulheres não eram admitidas na *Harvard Graduate School of Landscape Architecture*. Seu diretor, James Sturgis Pray, entretanto, decidiu solicitar a um de seus professores, o jovem Henry Atherton Frost (1883-1952), que se tornasse tutor da moça durante um ano. Era o período que ela precisaria aguardar para se matricular na *Lowthorpe School*, uma escola de paisagismo, jardinagem e horticultura para mulheres.

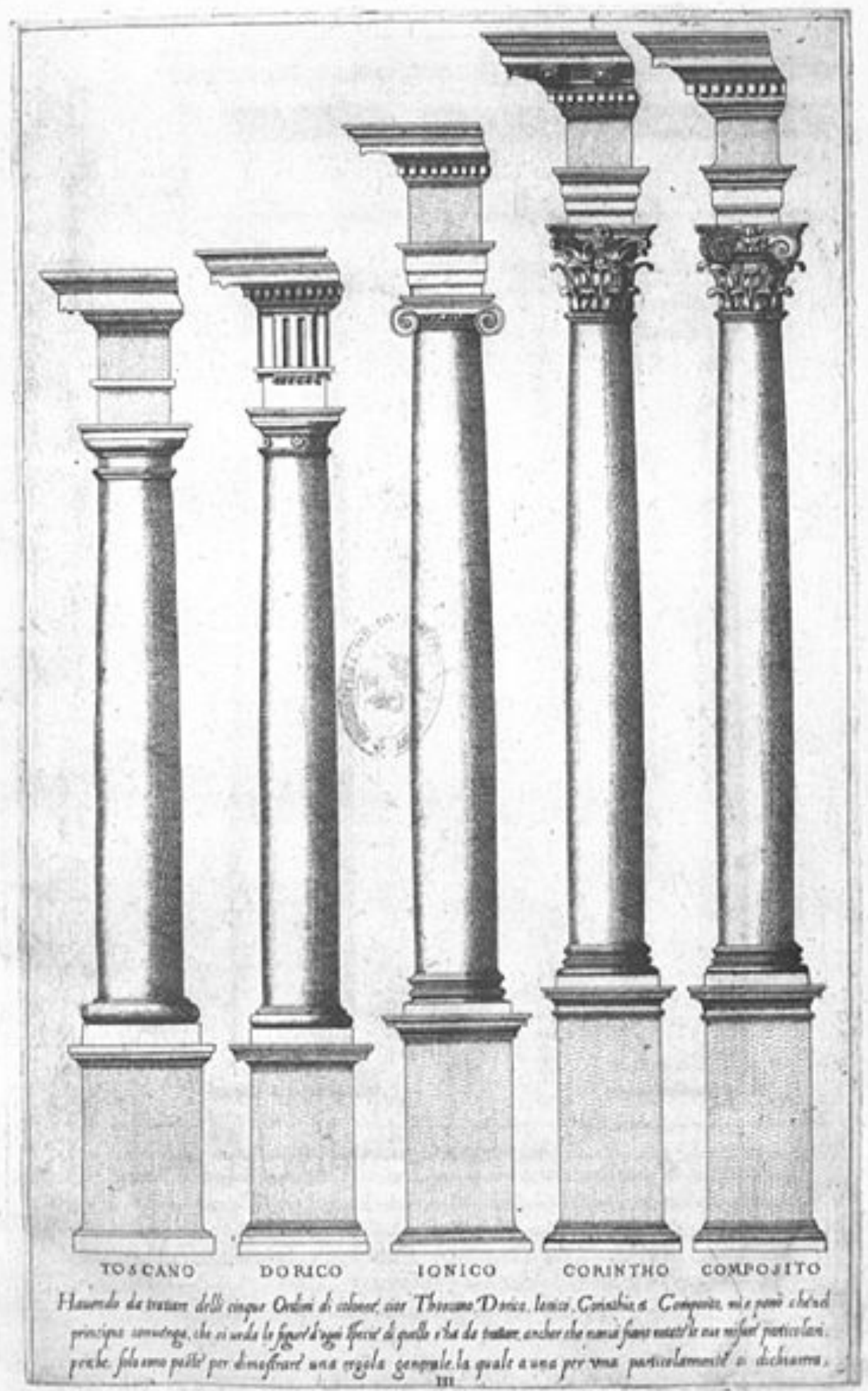


ESCOLA DE CAMBRIDGE

“a partir de meados de outubro até o Natal eu me reunia duas ou três tardes por semana com a jovem indicada por Pray em sua sala de estar. Uma mesa de carteador havia sido preparada, uma lousa pendurada atrás do piano, e reluzentes instrumentos novos: uma régua T, esquadros e uma escala aguardavam. Então atacamos as ordens clássicas de Vignola, a bíblia dos arquitetos de então.









“Cheguei à conclusão que ensinar a ordem Toscana numa hesitante mesa de carteador na sala de estar de uma madame produzia um certo senso de irreabilidade. Eu disse à minha aluna que se ela desejasse continuar, teria que ser numa sólida mesa de desenho no meu escritório, onde eu pudesse ir todos os dias. Seu eu esperava que ela desistisse, e não há prova disso, eu tristemente me enganara quanto a jovem moderna daquela época.”

ESCOLA DE CAMBRIDGE



institution. The School has for its purpose the training of women only, in the professions of domestic architecture and landscape architecture. It has not at present the right to grant a degree but gives a certificate upon the proper completion of the work offered. During the first few years our numbers were naturally small. Of late years, the registration averages from thirty to forty students each term. The students are largely either graduates of colleges or universities, or have transferred in good standing from colleges. Twenty students have come to us from Smith College.

The School has never been operated for profit and has never urged students to undertake the two professions it teaches. Our feeling is that many students who apply should be discouraged from making the attempt and that those who are accepted should be allowed to come only with a very definite understanding of the difficulties which may await them later on in an attempt to get established as practitioners. It is not the desire of the Trustees that the School shall have a large enrollment but rather that it shall maintain the standards of a graduate school, where mature students may obtain a thoroughly professional training. Although the school is an independent organization it enjoys many advantages because of its proximity to Harvard University. From the Graduate Schools of Architecture and Landscape Architecture at Harvard many of its instructors are drawn.

Will you tell me quite frankly whether you would approve of my coming to Smith to talk to students who may be interested in carrying on professional studies? I should like very much to have the opportunity to talk to the students about the professions of architecture and landscape architecture, to explain to them what

CARTA DE HENRY A. FROST PARA O PRESIDENTE NEILSON, EXPLICANDO AS INTENÇÕES DA ESCOLA DE CAMBRIDGE E SUAS EXPECTATIVAS (12 DE MARÇO, 1926).

ESCOLA DE CAMBRIDGE

Em 1941 a Escola de Cambridge tornara-se reconhecida por sua excelência. As estudantes ganhavam mais que honras do que o esperado em concursos nacionais, as mostras itinerantes eram bem recebidas em vários estados, as matrículas haviam aumentado a ponto de novas instalações serem aventadas. As alunas provavam sua competência como profissionais ativas.

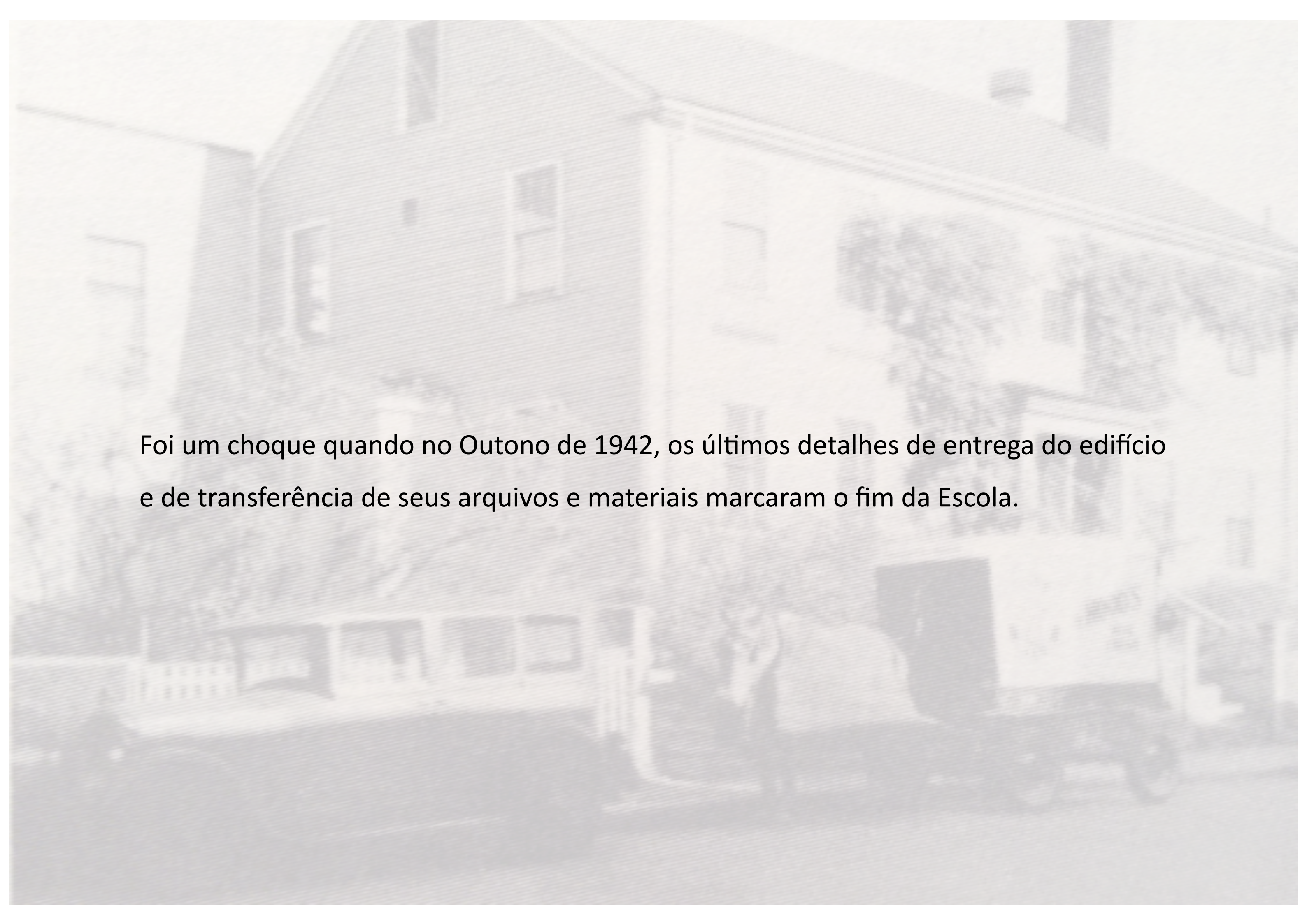


ESCOLA DE CAMBRIDGE

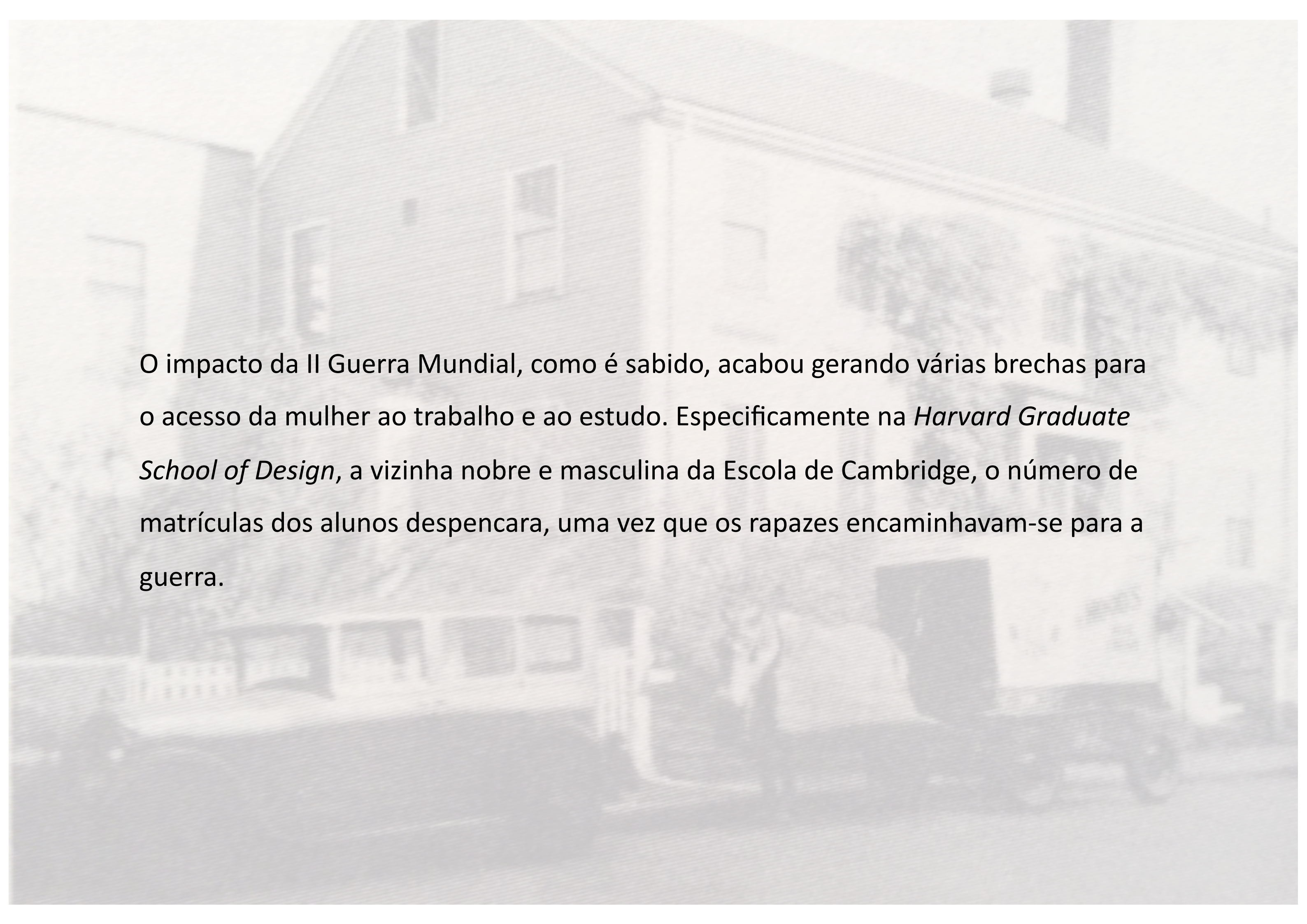
Uma das mais ilustres egressas da Escola de Cambridge, Eleanor trabalhou com Frost entre 1919 e 1935, anos em que assumiu grande parte das responsabilidades do escritório, quando as energias de seu ex-professor estavam em larga medida canalizadas na direção da escola. Ao sair de lá, estabeleceu seu próprio escritório, e, durante a II Guerra Mundial, trabalhou como diretora do departamento de desenho na *Radar School of the Massachusetts Institute of Technology*. Em 1961 foi homenageada pelo *American Institute of Architects* ao ser eleita para seu *College of Fellows*



PLANS FOR SOLAR HOUSE are examined by Dr. Maria Telkes (left), who conceived idea, and architect Eleanor Raymond, who designed it. Located in Dover, Mass., 11 miles west of Boston, it has five rooms all on ground floor and an attic as support plate glass and black metal which collect sun's rays and transfer them to heat storage tank below. Chimney leads to an unusual fireplace.



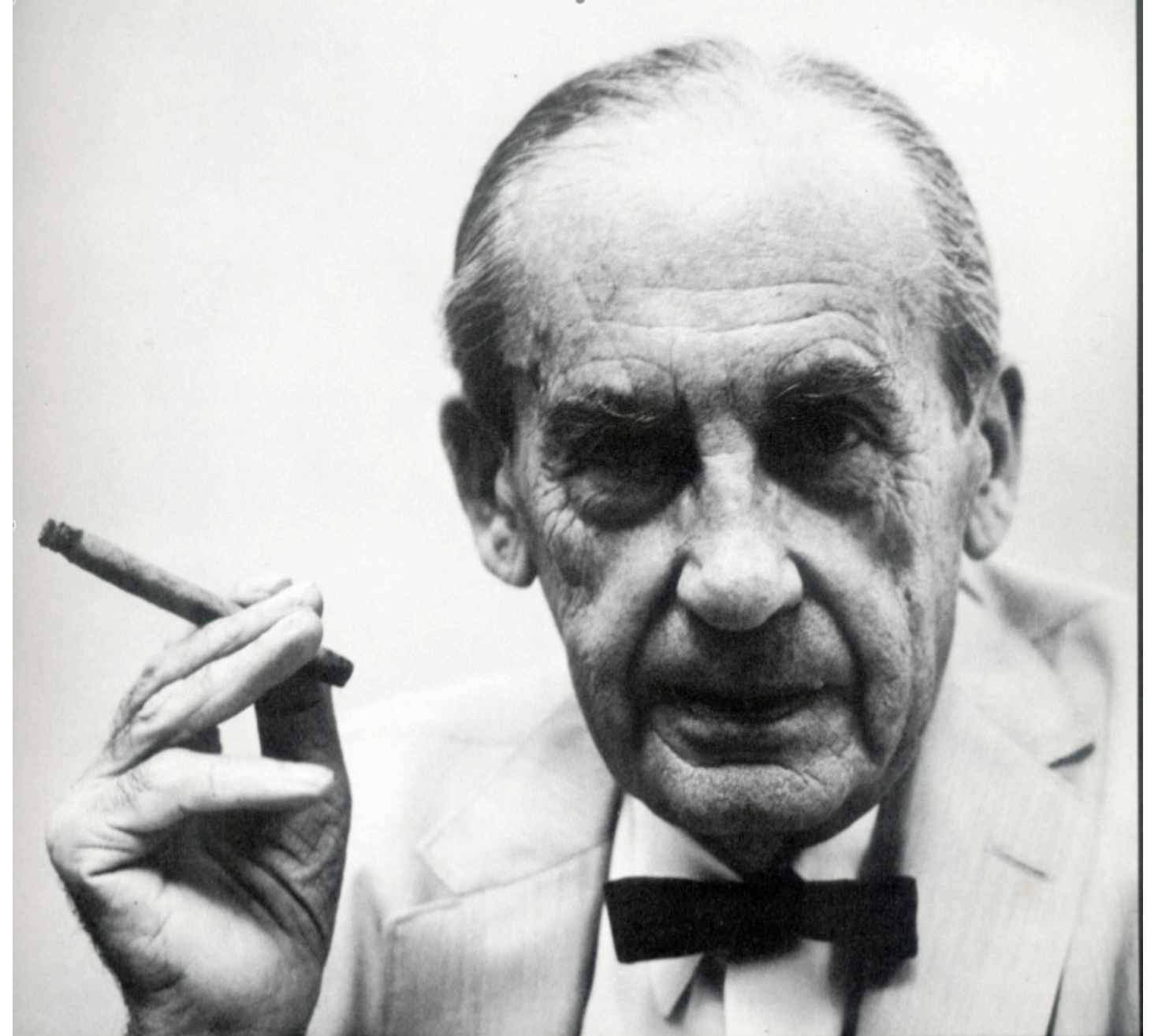
Foi um choque quando no Outono de 1942, os últimos detalhes de entrega do edifício e de transferência de seus arquivos e materiais marcaram o fim da Escola.



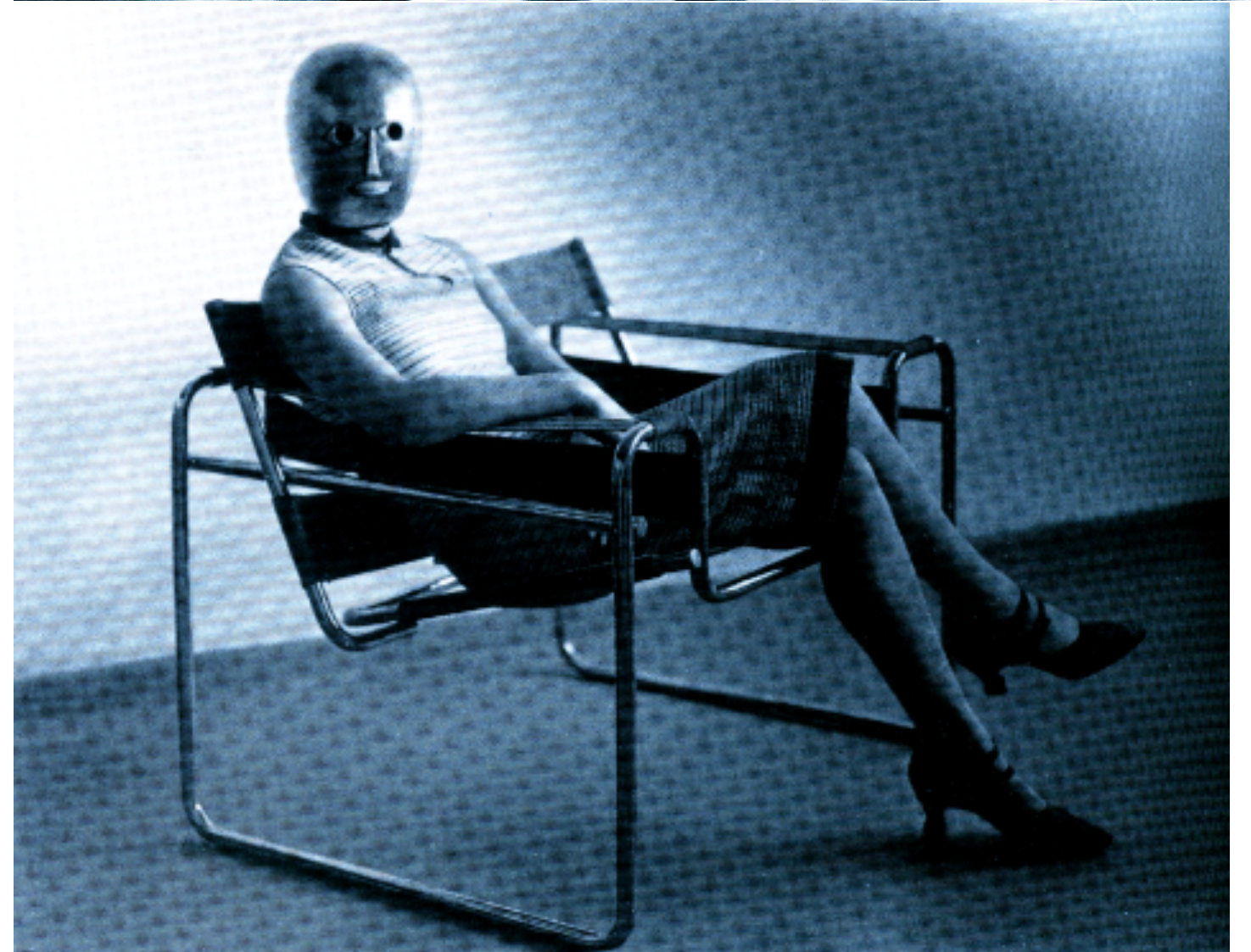
O impacto da II Guerra Mundial, como é sabido, acabou gerando várias brechas para o acesso da mulher ao trabalho e ao estudo. Especificamente na *Harvard Graduate School of Design*, a vizinha nobre e masculina da Escola de Cambridge, o número de matrículas dos alunos despencara, uma vez que os rapazes encaminhavam-se para a guerra.

HARVARD GRADUATE SCHOOL OF DESIGN

Em face da crise, as mulheres finalmente foram admitidas a estudar em Harvard, entretanto, esta aceitação não foi total. O diretor, Mr. Hudnut, fez quis que este arranjo tivesse efeito apenas pelo período da guerra. Mr. Gropius, o maior instigador da admissão das mulheres, sugeriu a possibilidade delas serem admitidas como estudantes especiais e não como candidatas a um diploma. Henry Frost foi contra.



...como as moças terão se sentido ao serem retiradas de uma escola na qual eram bem vindas e enviadas a um local que, após relutar em aceitá-las, afirmava aceitá-las temporariamente? Como as teria acolhido o espaço? Os colegas? Os professores? Embora Henry Frost continuasse a dar aulas em Harvard, não era mais sua política ou sua filosofia que predominavam ali. Ao desenhar nas pranchetas, ao cruzar as pernas no momento de assistir uma aula, ao prepararem-se todas as manhãs para irem à faculdade, ao serem atendidas por seus professores antes ou depois de um colega homem, ao constituírem grupos ou participarem de discussões com eles, quais terão sido suas reações, externas e internas? Custa a acreditar que tenham permanecido as mesmas....





TAC – THE ARCHITECTS COLLABORATIVE

Sarah Harkness, Jean Fletcher, Robert McMillan, Noman Fletcher, Walter Gropius, John Harkness, Benjamin Thompson, Louis McLillen

Obrigada!

godinholima.ag@gmail.com

VISITE NOSSO BLOG!

The image is a screenshot of a web browser window. The browser's address bar shows the URL femininoeplural.wordpress.com. The browser's title bar reads "Feminino e Plural | Percursos e Projetos de Arquitetas". The browser's tabs include "FlyLady.net...se and home", "Consumo C...UTOESTIMA", "Vida Organizada", "Pranic Healing - Home", "SuperZiper", and "Google Maps". The browser's navigation bar shows the WordPress logo, the site name "Feminino e Plural", a "Following" status, a "Like" button, a "New Post" button, and the user name "Ana Gabriela". The main content area of the browser displays the homepage of the blog. The homepage features the title "Feminino e Plural" in a red serif font, with the subtitle "PERCURSOS E PROJETOS DE ARQUITETAS" in a smaller, grey sans-serif font below it. Below the text is a large, dark image with a network diagram overlay. The network diagram consists of white nodes connected by thin lines. One of the nodes is a colorful, abstract shape that resembles a brain or a head, with the words "FEMININO E PLURAL" written on it in white. The background of the image is dark with some faint, light-colored patterns. At the bottom of the browser window, there is a dark navigation bar with several menu items: "Home", "Projeto de Pesquisa", "Entrevistas", "Levantamento", "Produção Acadêmica", "Notícias", "Equipe", and "Contato". The "Home" item is highlighted with a red underline.